
Anders Fager et la tradition du récit post-lovecraftien

Martin Carayol*¹

¹Institut National des Langues et Civilisations Orientales – CREE (INALCO) – France

Résumé

Howard Philips Lovecraft (1890-1937) est l'auteur fantastique dont se sont le plus inspirés les écrivains des dernières décennies. Qu'il s'agisse de faire à son œuvre et au mythe qu'il a créé (le "mythe de Cthulhu") des allusions voilées ou des références directes, la littérature mondiale regorge d'hommages au maître de Providence, et de prolongements de son œuvre. C'est le cas également de la littérature fantastique nordique, et en particulier des récits d'Anders Fager, auteur suédois né en 1964 et dont les nouvelles ont récemment été traduites en français. Nous évoquerons dans notre communication les traits saillants des récits post-lovecraftiens, établirons une typologie des références lovecraftiennes (dont certaines ont valeur de véritables topoï dans la littérature fantastique contemporaine), et analyserons la façon dont l'œuvre d'Anders Fager s'inscrit dans ce cadre thématique et stylistique.

Mots-Clés: Anders Fager, Lovecraft, Johanna Sinisalo, post, lovecraftien, nouvelles fantastiques

*Intervenant