
Viking et vampire : Le monstre devenu un surhomme marqué par son humanité dans les séries télévisées *Vampire Diaries* et *The originals*

Annelie Jarl Ireman*¹

¹Université de Caen Normandie – Groupe de recherche ERLIS – France

Résumé

Dans la série *Vampire Diaries* créée par Julie Plec et Kevin Williamson (librement adaptée de la série de romans *Journal d'un vampire* de L.J. Smith) et son spin-off *The Originals*, créé par Julie Plec, les scénaristes construisent leurs personnages à l'aide d'un grand nombre de mythes. Si le livre *Dracula* de Bram Stoker est une source d'inspiration évidente dans la création des vampires, ces derniers deviennent plus complexes par le mélange avec des mythes nordiques, notamment celui du Viking. Le mythe sur les vampires est pourtant rare dans le folklore scandinave même si quelques exemples peuvent être cités. En expliquant l'origine de ces créatures surnaturelles par l'envie d'un couple de pionniers, venus de la Scandinavie il y a mille ans, de protéger leurs enfants dans un environnement hostile, les auteurs transforment radicalement l'image de ces monstres. En revanche, les éléments de sorcellerie à la base de la création de ces créatures s'inscrivent plus facilement dans une tradition nordique de magie de la nature. Cette communication se propose d'analyser l'impacte nordique sur cet imaginaire et d'établir le lien entre le viking et le vampire, les deux étant devenus des exemples de surhommes modernes.

Mots-Clés: mythe, folklore, réinterprétation, viking, vampire, magie de la nature, *Vampire Diaries*, *The Originals*

*Intervenant