

---

# Reginsmál: Mise en forme d'un poème eddique

Virginie Adam\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Sorbonne Université – Université Paris-Sorbonne - Paris IV : EA3556 – France

## Résumé

Le poème eddique *Reginsmál* n'est pas le texte qui a le plus fasciné la recherche. En effet, il a été visiblement remanié ; dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, les chercheurs ont considéré qu'il provenait de l'imbrication de plusieurs poèmes antérieurs. Ce poème tel qu'il nous est parvenu dans le Codex Regius a pour particularité d'être composé de deux types de strophes : *ljóahátttr* et *fornyríslag*, les deux vers eddiques les plus courants, généralement utilisés dans des contextes différents. Cependant, la *Völsunga saga* et le *Nornagests átttr* attestent bien que le poème a circulé sous cette forme composite au XIII<sup>e</sup> siècle, et donc que son agencement spécifique avait une valeur intrinsèque pour son audience. Dans cette présentation, je me propose d'interroger les logiques qui sous-tendent la répartition des types de vers. Ce présupposé – à savoir que cette forme était voulue – pose également certaines questions quant à la pratique de l'art poétique au XIII<sup>e</sup> siècle, aux rapports entre l'écrit et l'oral, ainsi qu'à la manière d'aborder les autres poèmes composites de notre connaissance, notamment les *Hávamál*.

**Mots-Clés:** Reginsmál, Edda, poésie, mètres, discours

---

\*Intervenant