
Reginsmál: Mise en forme d'un poème eddique

Virginie Adam*¹

¹Sorbonne Université – Université Paris-Sorbonne - Paris IV : EA3556 – France

Résumé

Le poème eddique *Reginsmál* n'est pas le texte qui a le plus fasciné la recherche. En effet, il a été visiblement remanié ; dès le début du XX^e siècle, les chercheurs ont considéré qu'il provenait de l'imbrication de plusieurs poèmes antérieurs. Ce poème tel qu'il nous est parvenu dans le Codex Regius a pour particularité d'être composé de deux types de strophes : *ljóahátt* et *fornyrslag*, les deux vers eddiques les plus courants, généralement utilisés dans des contextes différents. Cependant, la *Völsunga saga* et le *Nornagests átt* attestent bien que le poème a circulé sous cette forme composite au XIII^e siècle, et donc que son agencement spécifique avait une valeur intrinsèque pour son audience. Dans cette présentation, je me propose d'interroger les logiques qui sous-tendent la répartition des types de vers. Ce présupposé – à savoir que cette forme était voulue – pose également certaines questions quant à la pratique de l'art poétique au XIII^e siècle, aux rapports entre l'écrit et l'oral, ainsi qu'à la manière d'aborder les autres poèmes composites de notre connaissance, notamment les *Hávamál*.

Mots-Clés: Reginsmál, Edda, poésie, mètres, discours

*Intervenant