
”Solguden”. Ibsen et la contrefaçon

Giuliano D’amico*¹

¹Université d’Oslo – Norvège

Résumé

Ma communication sera consacrée à un cas de contrefaçon, qui fut découvert en Norvège en 2008 et résulta en un procès en 2012. Le cas concerne *Solguden* (“ Le dieu du Soleil ”), un drame d’Henrik Ibsen apparemment inconnu, et une série de lettres et manuscrits d’Ibsen et Hamsun. Tous ces documents furent jugés faux par les tribunaux norvégiens. En premier lieu, je présenterai et commenterai les documents, que j’ai obtenu par Økokrim, l’équivalent norvégien de la brigade financière. Ensuite, je développerai une réflexion sur le rôle que de telles contrefaçons jouent dans l’histoire de la littérature et sur le pouvoir qu’elles ont sur l’opinion publique. Qu’est-ce que *Solguden* et ses péritextes nous disent sur la position d’Ibsen dans le canon littéraire et dans notre imagination ? Quel sont les motifs de ces contrefaçons ? Comment l’histoire de la littérature aurait-elle changé si ces documents avaient été considérés authentiques ? Que nous raconte ce cas sur notre *besoin* d’œuvres inconnues des grands auteurs de la littérature mondiale ?

Biographie

Giuliano D’Amico est maître de conférences en littératures scandinaves au Centre for Ibsen Studies de l’Université d’Oslo. Ses intérêts de recherche regardent la littérature norvégienne, notamment Henrik Ibsen, la traduction, la réception et l’histoire du livre. Il a écrit de nombreux articles sur la réception et les traductions d’auteurs comme Ibsen, Bjørnson, Strindberg et Hamsun en France, Italie, Allemagne et Angleterre. Il est l’auteur de la monographie *Domesticating Ibsen for Italy. Enrico and Icilio Polese’s Ibsen campaign* (2013).

E-mail: giuliano.damico@ibsen.uio.no

*Intervenant